

Juryrapport Veldhovense Cultuurprijs 2022



Penning Veldhovense Cultuurprijs. Ontwerp: Jan Dams

Algemeen

De Veldhovense Cultuurprijs is op initiatief van Museum 't Oude Slot in 2014 in het leven geroepen. De prijs is bestemd voor professionele kunstenaars, groepen of kunst- en cultuurinstellingen. Maar ook veelbelovende jonge talenten en bekende kunstenaars uit de regio komen in aanmerking. De gedachte achter de prijs is dat cultuur niet alleen je eigen particuliere hobby is, maar dat de invloed op het culturele klimaat veel verder reikt en serieus bijdraagt aan een goed woon/werkklimaat voor de samenleving. Daarmee is deze prijswinnende cultuurdrager een voorbeeld voor het ontwikkelen van je eigen unieke talent en een culturele promotor van Veldhoven en De Kempen.

De prijs bestaat uit een bronzen penning, ontworpen door de Veldhovense kunstenaar Jan Dams en sinds deze editie een geldbedrag van €1.000,-. Daarnaast krijgt de winnaar een presentatiemogelijkheid aangeboden bij één of meerdere van de professionele culturele instellingen van Veldhoven. Eerdere winnaars zijn: Bertus Borgers (2014), Studio Giftig (2015), Norbert van Onna (2016), Henrieke Goorhuis (2017), Hanneke Hielkema (2018), Johan Sanders (2019), Lisette Oosterbosch (2020) en (Postuum) Arie den Braber (2021).

Jury

De jury bestaat uit: Jack Gooyaers (Art4U), Sjoert Bossers (Theater De Schalm), Hans Sonnemans (Museum 't Oude Slot) en Dorine Prinsen (de Bibliotheek Veldhoven). Naast de artistieke context is de binding met Veldhoven een criterium dat sterk wordt meegewogen.

Verantwoording

De jury heeft een unanieme voordracht gedaan voor de negende winnaar van de Veldhovense Cultuurprijs. De leden houden in hun afwegingen rekening met diverse aspecten en zoeken naar diversiteit onder de prijswinnaars. En die verscheidenheid is verrassend groot in Veldhoven!

Dit keer is gekozen voor iemand die weliswaar nog jong is maar al stevig aan de weg timmert in de muziek. Zij is enthousiast, veelzijdig en speelt met passie op hoog niveau piano. Op 6-jarige leeftijd begon zij haar pianolessen aan muziekschool Art4U Veldhoven. Na een auditie werd zij toegelaten tot de talentklas van Art4U, bedoeld voor leerlingen met bovengemiddeld talent, meer dan gemiddelde ambitie, een groot doorzettingsvermogen en een grote inzet. Haar ontwikkeling verliep dusdanig snel dat zij als een van de weinigen al op 15-jarige leeftijd het hoogste examenniveau van de muziekschool cum laude afsloot.

Ondanks haar jonge leeftijd heeft zij al behoorlijk veel podiumervaring, zowel in Veldhoven als daarbuiten. Zo speelde zij onder meer in Het Oude Slot, De Schalm, de Muziekschool, de Immanuelkerk, de kapel van het Elkerliek Ziekenhuis Helmond, het Parktheater Eindhoven, het Muziekgebouw Eindhoven en in het openluchttheater De Hunnebergen in Luyksgestel. Bij deze laatste voorstelling speelde zij onder anderen een stuk van Chopin synchroon aan een animatiefilm.

Haar veelzijdigheid is te zien in haar passie voor samenspel. Zo speelde zij quatre-mains bij de voorstelling *Magic Flutes* tijdens City Fest 2019 en speelde zij mee in een groot ensemble bij de voorstelling *De Vliegende Hollander* in 2021. Daarnaast begeleidt zij graag solisten waaronder haar zus (viool), moeder (viool) en oma (zang). Ook speelt zij mee in diverse ensembles op haar school en in een rock band.

Al voordat zij begint te spelen wordt de zaal stil en gaat op het puntje van de stoel zitten. Haar spel is te typeren als meeslepend en expressief. Met haar persoonlijke benadering van de muziek neemt zij de luisteraar mee in haar eigen, boeiende klankwereld; ingetogen, gracieus of sprankelend en temperamentvol. Melodische lijnen weet zij altijd smaakvol vorm te geven waardoor het lijkt alsof zij de piano laat zingen. Haar uitstekende techniek stelt haar in staat tot zowel indrukwekkend virtuoos spel als intiem, ingetogen spel, maar staat altijd in dienst van de expressie.

In juli van dit jaar speelde zij haar eerder genoemde examen in Het Muziekgebouw Eindhoven. Omdat de pers dit niet was ontgaan stond er een mooi interview in het Eindhovens Dagblad en op de site van het Algemeen Dagblad. Met solorepertoire van onder meer Debussy, Scarlatti, Chopin en Mozart wist zij de vrijwel volle zaal letterlijk te bescapen. Ook speelde zij een deel uit een pianoconcert van Mozart met een compleet orkest en begeleidde zij haar oma (zang) bij een lied van Vivaldi. Na de slotnoot kreeg zij een welverdiende staande ovatie. Het publiek bestond voor een

belangrijk deel uit leeftijdgenoten waarmee zij, als ambassadrice voor klassieke muziek, de drempel voor concertbezoek voor een jongere generatie verlaagt.

Het hebben van talent staat niet garant voor succes. Ambitie, een grote inzet en discipline zoals die van een topsporter zijn minstens even belangrijk. En ook dat heeft zij de afgelopen jaren overtuigend laten zien. Volkomen begrijpelijk is zij daarom recent toegelaten tot de Young Musicians Academy van het Fontys Conservatorium, Tilburg.

De Veldhovense Cultuurprijs 2022 wordt dan ook uitgereikt aan een bijzondere, veelbelovende, jonge cultuurambassadrice van Veldhoven: Elise van Agthoven! Chapeau!

