

Art4U

JAARVERSLAG

2021

INHOUD

Woord vooraf	2
Algemeen.....	3
Financiën	5
Activiteitenverslag.....	5
Cultuurcoaches.....	10
Beknopt sociaal jaarverslag.....	10
Bestuur en directie en ondernemingsraad.....	11
Getallen 2021	12
Toelichting getallen onderwijs	13

Bijlage: Muziekakkoord Art4U Veldhoven, Bergeijk en Eersel

Woord vooraf

Het jaar 2021 was een jaar met hindernissen maar zeker geen verloren jaar.

Op financieel gebied heeft Art4U zich licht kunnen verbeteren, mede door de steunmaatregelen vanuit de overheid. Onze klantenkring is grosso modo op peil gebleven en bij onze belangrijke doelgroep, de basisscholen, ervaren we meer dan ooit draagvlak en het volle vertrouwen in Art4U.

Dat is voor een overwegend deel te danken aan de inzet van de docenten en het management van onze muziekschool om in de moeilijke omstandigheden van de lockdowns toch een aansprekend en leerzaam lesprogramma te realiseren. Deze onderscheidende kwaliteit zorgt voor een solide basis voor de toekomst van het muziekonderwijs van Art4U op de scholen in ons verzorgingsgebied en inmiddels ook daarbuiten.

In het collectieve geheugen staat misschien opgeslagen dat er in 2021 weinig of niets mogelijk was. Uit de activiteitenlijst op de pagina's zes tot en met negen blijkt dat er op muzikaal en organisatorisch gebied nog van alles te beleven was met en door Art4U. Dat stemt, gezien de omstandigheden, tot tevredenheid.

Dat laat onverlet dat voor de amateurkunst, de harmonieën, fanfares, koren en muziekgezelschappen, het jaar 2021 meer problemen dan muzikale mogelijkheden heeft gebracht.

Zij aan zij met de amateurkunst willen we aan het werk om in 2022 het muzikale leven in Veldhoven, Bergeijk en Eersel weer een frisse invulling te geven.

Bestuur muziekschool Art4U

Peter Smetsers, voorzitter.

Algemeen

Een groot deel van 2021 zat Nederland op slot als gevolg van een strenge lockdown. Gelukkig wisten de docenten die actief waren op de **cursusmarkt** als gevolg van de ervaringen tijdens de vorige lockdowns hoe ze hier mee om konden gaan. Er werd moeiteloos geschakeld van live les naar online les en vice versa. Voor de groepsactiviteiten zoals koren, orkesten, bands etc. was dat lastiger. Weliswaar werd er ook bij die activiteiten zo veel als mogelijk digitaal contact gehouden met deelnemers maar dat staat in schril contrast tot het gebruikelijke wekelijkse fysieke contactmoment; de vaste repetitie.

Bij de **muzieklessen voor de basisscholen** werd er door het team snel geschakeld naar de productie van videolessen die ook in 2021 weer met veel waardering ontvangen werden door de basisschoolleerkrachten. Toen er weer ruimte kwam om fysiek les te geven aan de instrumentale en vocale leerlingen en ook de repetities van de groepsactiviteiten weer van start konden gaan, hebben de activiteiten in het basisonderwijs nog ver in het jaar last gehad van grote discontinuïteit. Toen Nederland langzaam van het slot mocht, hobbelde het team onderwijs van lockdown naar lockdown, van een groep in quarantaine naar een positief geteste groepsleerkracht waardoor de groep thuiszat. Dan spreken we nog niet over de eigen docenten die als gevolg van de contacten met kinderen in de klas om de haverklap positief testten waardoor ze verplicht een weekje thuis moesten blijven voordat ze weer aan de slag mochten. De onderwijscoördinatoren hebben zich met al deze complicaties drie slagen in de rondte gepland om zoveel mogelijk lessen toch doorgang te kunnen laten vinden. Al met al was het een zeer rommelig jaar in het onderwijs.

Nagenoeg alle **amateurkunstverenigingen** hebben in 2021 hun activiteiten grotendeels moeten stilleggen. De lockdown die reeds eind 2020 was ingegaan, ging nog door tot half mei, voor grotere ensembles en koren zelfs tot half juni. Voor hen resteerden er tot aan de zomervakantie nog slechts een paar weken om weer gezamenlijk te kunnen repeteren. Na de zomer leek alles weer koek en ei maar eind november moest het land weer op slot. Reeds geplande kerstconcerten konden voor het 2^e jaar op rij weer niet doorgaan. Veel verenigingen zijn gedurende de vele weken en maanden dat de lockdowns voortduurden weer overgegaan naar online activiteiten zoals digitale lessen, samenspelen, samen zingen en muziekquizen. Daar waar de blaasorkesten meteen weer aan de gang konden gaan zodra het weer kon en mocht, waren de beperkingen voor koren veel strikter. Koren hebben dan ook een veel langere periode meegemaakt dat er niet gezamenlijk gezongen mocht worden. Voor een aantal koren die het ook tussen de lockdowns door niet veilig vonden, was dat bijna anderhalf jaar.

De aanmeldingen voor de instrumentale en vocale lessen laten desondanks een lichte groei zien. Wel is er sprake van een verschuiving. Vooral voor de instrumenten piano, gitaar en drums is er een verhoogde belangstelling. Blijkbaar spreken deze instrumenten in 2021 veel kinderen en volwassenen aan. De blaasinstrumenten daarentegen laten een verminderde instroom zien die mogelijk te maken heeft gehad met het niet kunnen uitvoeren van de blazersklassen in het onderwijs vanwege het besmettingsgevaar via de zogenaamde aerosolen. Alle 14 harmonie- en fanfareorkesten en de accordeonvereniging zetten zich al jaren in voor de blazers- en accordeonklassen die Art4U organiseert op alle basisscholen in het hele werkgebied. De verenigingen lenen daarbij hun instrumentarium uit, bieden hulp aan tijdens de lessen en organiseren een gezamenlijke afsluiting. Al in 2020 kon, als gevolg van corona, van dit alles geen sprake zijn. De scholen gaven immers aan dat zij het in klasverband bespelen van een blaasinstrument gezien het risico op besmetting door corona niet veilig achtten. Er is maar liefst een periode van bijna 2 jaar geweest (gestart in 2020 en nog doorlopend tot ver in 2022) waarin er op de scholen niet kon worden geblazen. Dit heeft een zware

wissel getrokken op de interesse van jonge kinderen voor het bespelen van een blaasinstrument en de doorstroom naar de muziekverenigingen en Art4U.

Er was het afgelopen jaar helaas wederom geen muziekmarathon mogelijk om het cursusjaar voor de zomervakantie feestelijk af te ronden. Ook een spetterend kerstconcert om het muzikale kalenderjaar af te sluiten kon niet plaatsvinden maar hier is gelukkig een digitaal alternatief voor in de plaats gekomen: een muzikale digitale kerstgroet waar alle instrumentale en vocale docenten en tal van leerlingen aan meegewerkt hebben.

Financiën

De jaarcijfers laten voor alle gemeenten een positief resultaat zien. De verklaring daarvoor is dat de gemeenten Bergeijk en Veldhoven in het kader van corona de door de landelijke overheid aan hen beschikbaar gestelde gelden voor cultuur ingezet hebben om een huurrestitutie te verlenen. In Bergeijk was dat 100% van de jaarhuur en in Veldhoven 50% van de jaarhuur. In de gemeente Eersel was het resultaat zodanig dat in combinatie met de restituties uit Veldhoven en Bergeijk de ruimte ontstond om in de algemene overhead meerdere reserves en voorzieningen op peil te brengen.

Hoewel ook de voorziening ziekte/garantie meer aangevuld kon worden dan gebruikelijk is die nog op een onvoldoende niveau om de werkelijke risico's van ziekte af te kunnen dekken, omdat de organisatie geen ziektekostenverzekering heeft. De jaarpremies van een degelijke verzekering liggen altijd nog hoger dan de (bovengemiddelde) dotatie in 2021.

Ook aan de voorziening 'onderhoud gebouw Veldhoven' kon een substantiële toevoeging gedaan worden.

Bovengenoemde ingrepen maken dat, naar de balans van 2021 gekeken, de ratio's ten opzichte van de voorgaande jaren aanmerkelijk verbeterd zijn. Zonder al te optimistisch te zijn kan dan ook van enig financieel herstel gesproken worden. Het optimisme moet echter getemperd worden omdat de toevoegingen aan de reserves/voorzieningen vanuit incidentele meevallers tot stand gekomen zijn. Na een moeizaam traject van enkele jaren is het Art4U medio 2021 gelukt om de B3 status ingetrokken te laten krijgen. Als nadeel heeft dit dat de werkgeverslasten (premie WW) gestegen zijn maar als grote voordeel is een aanmerkelijk bedrijfsrisico (eigen risicodragers voor de WW) geëlimineerd. Ondanks de toename van de werkgeverslast, de premieafdracht WW, zijn de personeelskosten als geheel niet gestegen maar vallen zelfs iets lager uit dan begroot. Wel liggen er voor 2022 weer enkele CAO gebonden loonrondes in het verschiet die effect zullen gaan krijgen op de CAO gebonden personeelskosten. De huidige inflatiecijfers en ook de energiegcomponent van de huisvestingslasten geeft weinig reden tot optimisme.

Activiteitenverslag

Het jaar begon met een strenge lockdown die in half december 2020 van kracht werd en voor veel sectoren, waaronder cultuur, tot in mei 2021 voortduurde.

Op **24 februari 2021** werd toch het **MuziekAkkoord** Veldhoven-Eersel-Bergeijk ondertekend. 69 Belanghebbende partijen¹ zetten hun handtekening onder een ambitieus en inhoudelijk sterk MuziekAkkoord. Uiteraard hadden we daar een mooie feestelijke ondertekenings-bijeenkomst voor in gedachten, maar de oorspronkelijke plannen werden gedwarsboomd door corona. Een online ondertekenings-bijeenkomst was natuurlijk een mogelijkheid, maar hoe krijg je zo veel ondertekenende partijen in een online setting bij elkaar, zodanig dat voor alle deelnemers de essentie van het MuziekAkkoord duidelijk wordt én dat ze allemaal online kunnen ondertekenen? Gelukkig boden onze vrienden van Theater de Schalm uitkomst. Zij hadden tijdens corona niet stilgezeten en hadden het theater uitgerust met een groot aantal (op afstand bedienbare) videocamera's en een heuse videoruimte. We mochten met een beperkt aantal mensen (25) live aanwezig zijn in het theater en dus kozen we voor een live docentenband (Marshmellow Moonshine) om de ondertekening muzikaal te omlijsten. Er waren de wethouders uit de drie gemeentes, een klein aantal gasten uit het onderwijs en de amateurkunst en centraal in het programma een live-stream met neuropsycholoog professor Erik Scherder die een warm pleidooi hield voor zo veel mogelijk muziek in de klas, zoals alleen hij dat kan! Het evenement werd gelardeerd met videofilmmpjes van Méér Muziek in de Klas en ook de ondertekening was een mix van vooraf opgenomen krabbels op video en de gasten in het theater die live hun handtekening zetten onder het MuziekAkkoord. Al met al werd het een prachtig evenement. We zijn heel veel dank verschuldigd aan onze docent muziek uit het basisschoolteam, Bart Holleman, voor het immense video-edit werk dat hij verricht heeft voor deze bijeenkomst en aan Theater de Schalm voor een weergaloze technische prestatie die het mogelijk maakte om het MuziekAkkoord sfeervol en tot in de puntjes verzorgd bij de ruim 120 online meekijkende bezoekers in de corona-veilige huiskamer te brengen. Zij waren getuige van de eerste handtekeningen van de wethouders van de drie gemeentes tot de allerlaatste van de 5-jarige Lizze Tiebosch uit groep 1 van basisschool De Ster in Westerhoven, die namens de belangrijkste belanghebbenden haar handtekening zette: alle basisschoolleerlingen uit het werkgebied!

Pas op **19 mei** werd de **strenge lockdown** opgeheven en konden de fysieke lessen weer van start alsmede de groeps- en publieksactiviteiten.

Op **maandag 21 juni** kon **seniorenkoor Cantare** na heel lange tijd weer in de muziekschool komen zingen. De eerste bijeenkomst is gebruikt om onder het genot van een kopje koffie/thee en aardbeientaart elkaar bij te praten. De week erop zijn de repetities hervat.

Op **zondag 27 juni** hielden leerlingen van Fien van Dingenen voor elkaar een voorspeelmiddag bij Fien thuis waar ouders, grootouders, broertjes, zusjes en vriendjes mochten komen luisteren. Na afloop is er gezellig met elkaar nog wat nagepraat onder het genot van een hapje en een drankje.

Op **donderdag 1 juli** verzorgde Art4U een **workshopdag** op basisschool De Brembocht ter gelegenheid van het afscheid van hun directrice, Hera van de Laar. Het was een superleuke dag vol dans, muziek en theater en zelfs met een ijscowagen.

Op **dinsdag 29 juni** was het jaarlijkse **Bredeschool Festival Veldhoven**. Aan het begin van het jaar was in overleg met Ot Ottenheim van Bredeschool Veldhoven al het besluit genomen om het jaarlijkse Art4U-Bredeschool Muziekfestival in Theater de Schalm vanwege corona later te plannen

¹ Zie bijlage 'Muziek Akkoord' voor een overzicht.

dan gebruikelijk: in juni in plaats van maart. Naarmate de maanden verstreken, werd duidelijk dat er ook in juni nog geen grote groepen basisschoolleerlingen ontvangen zouden kunnen worden. Mede dankzij de ervaringen tijdens de ondertekening van het MuziekAkkoord, de combinatie van de video-edit vaardigheden van Bart Holleman (docent muziek basisschoolteam) en de technische mogelijkheden van Theater de Schalm om een groot evenement te streamen, zag het team een enorme kans. “Wat nou als we een kleutervoorstelling opnemen en dan in alle klassen streamen? En kunnen we dan voor de groepen 4 t/m 8 ook een superleuke show neerzetten die gestreamd kan worden in de klas zodat iedereen een beetje blij de zomervakantie in kan gaan?” Na contact met de techniek van Theater de Schalm (die gaven aan: bedenken jullie het maar, alles kan en mag, wij zorgen dat het technisch gezien lukt!) was het duidelijk: we gaan het doen! Het uiteindelijke resultaat van deze wilde gedachten was dat er twee waanzinnig mooie voorstellingen via de digitale snelweg naar alle klassen werden gestreamd.

In de **week van 5 juli** vonden de **jaarlijkse muziekexamens** plaats. Gelukkig was dat net in een periode dat dat niet online moest plaatsvinden maar gewoon ‘live’ op de muziekschool. Doordat door de lange periodes van lockdowns en digitale lessen de voorbereiding op het examen voor veel leerlingen niet optimaal was, zijn veel examens uitgesteld naar het najaar. De feestelijke diploma-uitreiking die we graag hadden willen organiseren, ging ook dit jaar helaas weer niet door.

In totaal zijn er 27 leerlingen van de muziekverenigingen in 2021 geslaagd voor het examen: 12 in Veldhoven, 9 in Bergeijk en 6 in Eersel. Er waren 9 A-kandidaten, 6 B-kandidaten, 7 C-kandidaten en 5 D-kandidaten. Bij de reguliere (niet-HaFa instrumenten en zangers) examens waren er 36 A-kandidaten, 20 B-kandidaten, 14 C-kandidaten en 2 D-kandidaten. Alle kandidaten zijn geslaagd voor het examen waar ze voor opgingen.

De lockdown had geen twee weken langer moet duren of de reeds geplande voorstelling van **De Vliegende Hollander** in het **weekend van 18 juli** had geannuleerd moeten worden. Gelukkig kon er meteen na het opheffen met de voorbereidende repetities gestart worden waardoor er uiteindelijk in het weekend van 18 juli een, zowel voor publiek als deelnemers, geweldig spektakel is neergezet door de twee trekkers van het project: Johan Rycken en Anneke Knegtmans. Beiden fluitdocenten van Art4U. Met twee keer een naar coronamaatstaven volzet **Openluchttheater De Hunnebergen** in dat weekend en in het najaar op 24 september nog een mooie gevulde grote zaal van Theater de Schalm, kunnen zij met trots terugkijken op een productie waar publiek en deelnemers met volle teugen van genoten hebben. Het was mooi om te zien hoe ook de allerjongste deelnemers de opperste concentratie opbrachten gedurende alle voorstellingen. Dankzij een mooie financiële bijdrage van de Bergeijkse ondernemersvereniging, een bijdrage van het VSB fonds, een bijdrage van Art4U en de belangeloze inzet van ook veel professionele medewerkers kon deze productie gerealiseerd worden. Een groot fluitensemble, pianisten, slagwerkers, harpisten, dansers, acteurs maar ook beeldende kunstenaars namen deel aan dit project. Lena Vercauteren schreef het libretto en de compositie was van Lente Verelst.

Als gevolg van de lockdowns is besloten om de festiviteiten rondom **100-jaar Veldhoven** te concentreren in het weekend van **Cityfest 2021**. Helaas moest de organisatie van Cityfest besluiten om het evenement af te gelasten. De Veldhovense culturele instellingen waaronder Art4U zijn er desondanks toch in geslaagd een divers en aantrekkelijk programma neer te zetten. Art4U heeft verschillende bijdragen geleverd. Te beginnen op **vrijdag 24 september** een uitvoering van ‘**De Vliegende Hollander**’ in Theater de Schalm. Op **zaterdag 25 september** hebben Evert Mostert [piano] en Marco van Dulmen [klarinet] opgetreden tijdens het **Concilium van de Gemeente Veldhoven** wat in het kader van 100 jaar Veldhoven plaatsvond in Theater de Schalm. Op diezelfde **zaterdag 25 september** was er in de Rabo-zaal van Art4U een concert van de beide bigbands van

Art4U **'Forest Lane Bigband'** en **'Pete's Corner Bigband'** en de popband **'Zit 'r dik in'**. Op **zondag 26 september** vond in Theater de Schalm een optreden plaats van de vier Veldhovense harmonieorkesten met aansluitend een optreden van **Het Groot Veldhovens Jeugdorkest**. Een initiatief van de vier harmonieën door de jeugd uit hun leerling-, opleidingsorkesten bijeen te brengen en in samenwerking met Art4U één groot jeugdorkest te formeren. Het jeugdorkest werd nog eens extra getrakteerd op een bijzondere muzikale ervaring doordat de repetities en de uitvoering onder leiding stonden van de zeer enthousiaste en gerenommeerd dirigent **Sander Teepen**. Aan dit concert hebben diverse leerlingen van Art4U deelgenomen en de voorbereiden repetities van het jeugdorkest vonden plaats bij Art4U. In het kader van het 100-jarig bestaan van de Gemeente Veldhoven was aan componist Matthias van Nispen en tekstschrijver Cees de Bekker [oud-bestuursvoorzitter van de Veldhovense muziekschool] de opdracht gegeven om een lied te schrijven dat door de vier Veldhovense orkesten en meerdere Veldhovense koren zou worden uitgevoerd. Corona gooide echter roet in het eten; zoveel musici en zangers konden niet op één podium bij elkaar. Uiteindelijk werd aan het eind van het optreden de première van het lied 'Veldhoven – 100 jaar dynamiek' gespeeld en gezongen door één orkest en één zanger; respectievelijk Harmonie Sub Umbra en Paul van Gerwen.

Op **28 september** had het **blokfluitensemble van Fien van Dingenen** een studieochtend onder leiding van Ad van Sleuwen.

Op **dinsdagavond 5 oktober** was er een **informatiebijeenkomst** met vertegenwoordigers van alle 15 **muziekverenigingen** uit het werkgebied van Art4U en een 4-tal verenigingen van daar buiten. Het thema van die bijeenkomst was de doorstroom van kinderen naar de muziekverenigingen nadat zij via de diverse schoolprojecten in aanraking zijn gekomen met muziek. Sprekers van die avond waren Suzan Lutke (docent muziek, coach en onderwijskundige) en Hanneke van Dongen die een good practice inbracht. Er vond een levendige discussie plaats die velen op nieuwe inzichten en ideeën heeft gebracht en die zeker een vervolg behoeft.

Op **vrijdagavond 8 oktober** vond in Theater de Schalm de première plaats van **"100 op een Hoop"**, een muziektheater spektakelstuk door en voor Veldhovenaren wat in het kader van 100 jaar Veldhoven op de planken is gezet door het **Concert van Eeuw**, de naam van de organisatie die verantwoordelijk is voor de productie van theatershow "100 op een Hoop". Art4U was co-sponsor voor deze productie en heeft gefaciliteerd voor tal van repetities in de aanloop naar deze productie.

Op **zaterdagmiddag 23 oktober** was er een muzikaal uurtje door blokfluitensembles van Art4U in de **kerk van Weebosch (Bergeijk)** waarvoor ze op de 22e de generale repetitie hadden. Er is onder het genot van drankje nagekaart in het café tegenover kerk.

Op **31 oktober** had het **seniorenkoor Cantare** samen met 2 andere koren een **Herfstconcert** in de Rabozaal. Gastkoren waren het Geldrops Gemengd koor en het Barbershop koor Plezant uit Heeze/Leende. Deze middag werd Cantare begeleid door invalpianist Masha Chazan, tevens de vaste begeleider van Het Geldrops Gemengd Koor. Het werd een afwisselende muzikale middag waarbij ieder koor zo'n 25 minuten zong.

Op **8 november** vonden in de Rabozaal D-examens dwarsfluit plaats van Nina Roosen en Susanne Krisna, beiden lid van Harmonie Sub Umbra. Beide kandidaten zijn geslaagd.

Op **vrijdag 12 november** hebben de popbands **'Zit 'r dik in'** en **'Awkward Silence'** en een **saxofoonkwartet** opgetreden tijdens de benefietavond van Switch Jeugdzorg. De opbrengsten van deze avond waren bedoeld voor hulphonden voor twee jongeren.

Op **zaterdag 27 november** was er een concert door leerlingen van de **Talentenklas** van Art4U in de Rabozaal. De pianobegeleiding werd verzorgd door docent piano Matty Huyts.

Op **zaterdag 18 december**, op de valreep voor een nieuwe lockdown, vonden de openbare D-examens saxofoon plaats van Nino Bogers en Eef van de Sande.

Helaas eindigde het jaar zoals het begon: een nieuwe pandemie-uitbraak die opnieuw zorgde voor een lockdown waardoor alles, inclusief de scholen, in december weer op slot ging. Helaas geen spetterend kerstconcert als uitsmijter maar wel een **digitale kerstgroet** waar alle docenten en veel van hun leerlingen aan meegewerkt hebben.

Cultuurcoaches

Het bureau van Cultuurcoaches (CFC's) wordt bemenst door drie cultuurcoaches: Marie-José Stravens, Eline van der Geest en Josefine Meijer. Gezamenlijk zijn dit de intermediairs² cultuur voor de gemeenten Bergeijk, Eersel, Bladel en Reusel-De Mierden. De cultuurcoaches doen per gemeente apart verslag van hun activiteiten.

Zij hebben bij hun werkzaamheden veel hinder ondervonden van de vele lockdowns en de verplichte quarantainemaatregelen als gevolg waarvan het onderwijs ook in 2021 ontregeld is geweest. Gedurende 2021 zijn de voorbereidingen gestart om te komen tot één regionale stuurgroep voor alle gemeenten die participeren in de regeling combinatiefunctionaris cultuur.

Beknopt sociaal jaarverslag

In dienst op 1 januari 2021

37 medewerkers met een vast of tijdelijk contract. 26 daarvan zijn docenten en 11 (waarvan 3 cultuurcoaches) zijn ondersteunende medewerkers.

In dienst op 31 december 2021

Gedurende 2021 is één medewerker met een vast contract uit dienst gegaan als gevolg van pensionering waardoor het aantal medewerkers per 31 december met een vast of tijdelijk contract 36 bedroeg.

Daarnaast werkt Art4U met meerdere vrijwilligers en voor tal van projecten wordt met freelancers/zzp'ers gewerkt. Deze groep neemt door de jaren heen toe. Met deze groep (24) meegerekend was er in 2021 sprake van 60 medewerkers.

Ziekteverzuim

Als gevolg van de AVG wordt ziekteverzuim niet meer intern geregistreerd maar bijgehouden in een afgeschermd omgeving bij de Arbodienst. De verzuimanalyse bij mkbasics.nl is gebaseerd op kalenderdagen gerelateerd aan de omvang van de aanstelling en bedroeg in 2020 2,74% tegenover 3,17% in 2020. In 2021 lag het accent daarvan op het langdurig verzuim (1,56%). Het landelijk gemiddelde in 2021 lag ruim boven de 5% en in sommige sectoren zelf boven de 8%.

² Matchmakers voor de scholen en de culturele omgeving

Bestuur en directie en ondernemingsraad

Per 31 december 2021

bestuur en directie

Peter Smetsers	voorzitter
Tom Jeltema	secretaris
Marco Verhagen	penningmeester
Marco Roosen	lid
Monique van Roosmalen	lid
Hannie Niers	lid

In 2021 heeft Mevrouw Hannie Niers (Bergeijk) afscheid genomen van het bestuur en zijn de heer Christian Janssen (Eersel) en mevrouw Anja Tils (Bergeijk) toegetreden als leden. Daarmee zullen alle bestuurszetels, nadat de wijzigingen bij de Kvk doorgevoerd zijn, weer bezet zijn. Het bestuur kwam in 2021 vijf keer bij elkaar.

directie

Jack Gooyaers	directeur
---------------	-----------

managementteam (MT)

Jack Gooyaers	directeur
Mary den Hoed	hoofd administratie
Marco van Dulmen	coördinator amateurkunst
Patrick Géboers	coördinator onderwijs en cursusmarkt
Dave Ververgaard	coördinator onderwijs en cursusmarkt

leden van de Ondernemingsraad

Rob Bruil	voorzitter
Miranda Dijkstra	secretaris
Willy Schmitz	lid
Ton Tops	lid
Patrick van Gerven	lid

In 2021 zijn er geen mutaties geweest in de samenstelling van de OR.

De OR functioneert tevens als klankbordgroep voor het Managementteam (MT: directie, coördinatoren en hoofd administratie).

Getallen 2021

Cursusmarkt naar soort

	Bergeijk 2021	Eersel 2021	Veldhoven 2021	Art4U totaal
Muziek voor de allerjongsten	0	0	19	19
Instrumentaal/vocaal	147	127	641	915
Samen muziek maken	10	0	134	145
Overige cursussen (dans/drama/musical)	0	0	68	68
totaal	157	127	876	1160

Cursusmarkt naar leeftijd

	Bergeijk	Eersel	Veldhoven	
van 6 tot 12 jaar	73	67	372	512
van 12 tot 21 jaar	65	46	229	340
van 21 tot 35 jaar	4	0	48	52
van 35 tot 50 jaar	6	4	35	45
van 50 tot 65 jaar	5	9	56	70
vanaf 65 jaar	2	2	96	99
totaal	155	127	876	1118

Dienstverlening in het onderwijs

	Bergeijk 2021	Eersel 2021	Veldhoven 2021	Art4U totaal 2021
Totaal aantal basisscholen	9	8	12	29
Scholen deelname schoolbreed	9	8	11	28
Scholen deelname partieel	0	0	1	1
Totaal deelnemende scholen	9	8	12	29
Totaal aantal leerlingen PO	1278	1495	3495	6268
Bereikte aantal leerlingen PO	1278	1495	3452	6225
Bereikte leerlingen in percentage	100%	100%	99%	99%
Bereikte aantal groepen PO	59	56	155	270

Toelichting getallen onderwijs

Ook dit jaar is voor een groot deel het primair onderwijs gesloten geweest en/of konden vakdocenten van Art4U vanwege de geldende corona richtlijnen niet fysiek aanwezig zijn. In de periode dat het onderwijs wel 'open' was, zijn toch alle scholen en alle kinderen bereikt met videolessen. Dit houdt in dat het aantal contactmomenten (het aantal gegeven lessen x het aantal kinderen in die lessen) in fysieke zin is afgenomen maar als gevolg van de videolessen, waarbij geen registratie plaats heeft kunnen vinden, juist toegenomen is. Om deze redenen is er net als in 2020 wederom voor gekozen het aantal contact momenten niet in het verslagjaar 2021 op te nemen, dit cijfer kan vanwege het uiterst rommelige verloop van het jaar onmogelijk valide gepresenteerd worden.